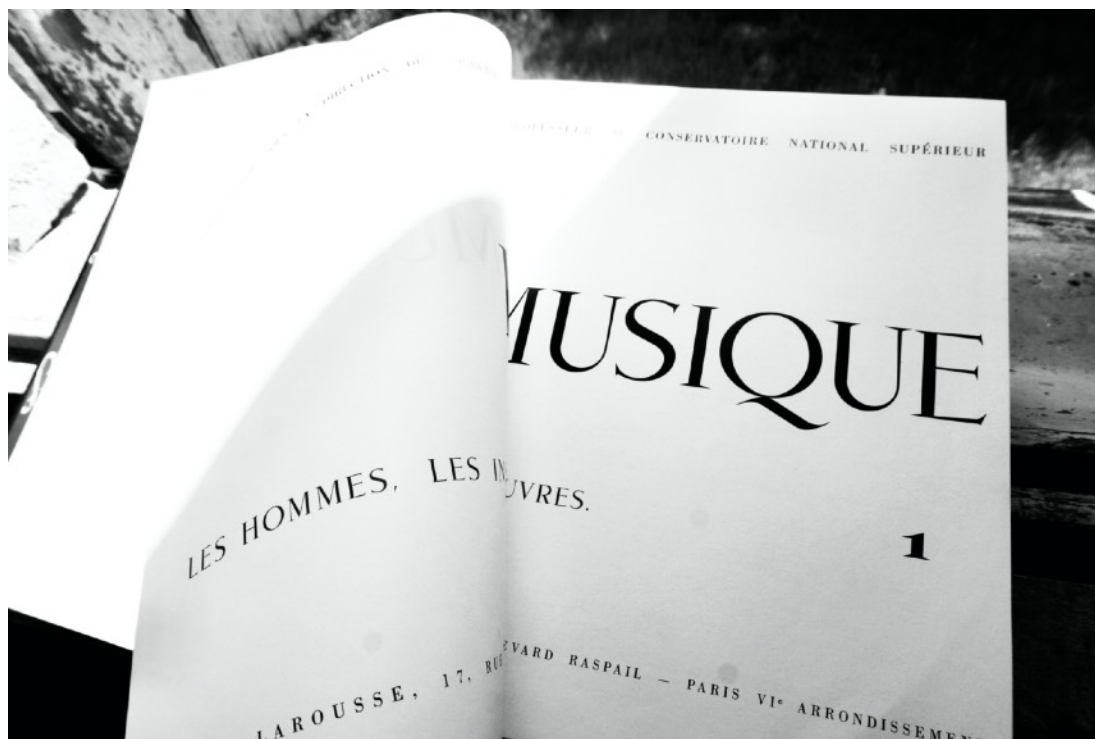


FONDATION DE LACOUR  
POUR LA MUSIQUE  
ET LA DANSE



DOSSIER DE MÉCÉNAT  
2020-2021

En devenant Ami ou Mécène de la **FONDATION DE LACOUR POUR LA MUSIQUE ET LA DANSE**, vous participez à ses côtés au rayonnement de la création musicale et chorégraphique, ainsi qu'à la sauvegarde du patrimoine instrumental et architectural du Château de Fourg.

## L'ŒUVRE DE LA FONDATION DE LACOUR

Créée sous l'impulsion de Marcelle et Robert de Lacour, la Fondation de Lacour, reconnue d'utilité publique en 2000, a vu le jour au Château de Fourg. Fidèle à l'esprit de ses fondateurs, elle œuvre dans trois domaines :

- Encourager et soutenir le talent de danseurs et de musiciens qui ont choisi de s'exprimer autour du clavecín, du piano forte, de l'orgue ou de la harpe.
- Conserver le patrimoine instrumental légué par Marcelle de Lacour et enrichi par des donations et prêts.
- Sauvegarder le patrimoine architectural du Château de Fourg en aménageant les lieux afin qu'ils puissent accueillir en résidence danseurs et musiciens qui bénéficieront de l'aide de la Fondation pour réaliser leurs projets artistiques.

## DEVENIR MÉCÈNE DE LA FONDATION DE LACOUR ?

**Pour participer au rayonnement de la Danse et de la Musique.** C'est sous la houlette de Thierry Escaich (vice-président et directeur du comité artistique de la Fondation - membre de l'Académie des Beaux-Arts - organiste) que la Fondation de Lacour apporte son concours à des projets et organise des concours.

Musiciens et danseurs, sélectionnés notamment par des appels à projets ou distingués par des jurys de concours, peuvent mener à bien leurs projets artistiques. La Fondation de Lacour a ainsi parrainé des danseurs et interprètes français et internationaux ; soutenu des événements musicaux en Suisse, à Versailles et Marseille, à la Cité de la Musique à Paris ou encore au Parlement européen de Bruxelles.

**Pour œuvrer à la conservation du patrimoine instrumental.** Clavecin, piano forte, harpe et orgue furent les instruments de prédilection de Marcelle de Lacour, qu'elle a légués à la

Fondation. La mission de cette dernière est aujourd'hui d'œuvrer à la sauvegarde de ces instruments de grande valeur, chargés d'histoire, et d'accueillir tout autre instrument que la Fondation se verrait offrir ou prêter.

### **Pour sauvegarder le patrimoine**

**architectural.** Fleuron de l'architecture de Bourgogne Franche-Comté, le Château de Fourg fut bâti à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, lors de la conquête de la Franche-Comté par Louis XIV. Résidence de Marcelle et Robert de Lacour, il a pour vocation d'accueillir danseurs et interprètes, pour des périodes variables, en leur offrant des petits appartements individuels, des salles de musique, une bibliothèque, une salle informatique, salle d'échange, un lieu de sauvegarde de la création (studio d'enregistrement) et un lieu d'évasion (cultures maraichères biologiques, ruches, parc...). Aujourd'hui inhabité, le Château de Fourg ne peut accueillir les résidents auquel il est destiné sans que ne soient menés des travaux nécessaires à sa sauvegarde : réfection des toitures, aménagements intérieurs et extérieurs.

**EN DEVENANT AMI OU MÉCÈNE, VOUS PARTICIPEZ ACTIVEMENT AUX ACTIONS DE LA FONDATION DE LACOUR POUR LA MUSIQUE ET LA DANSE, SOUTENEZ LA CRÉATION ARTISTIQUE ET SAUVEGARDEZ LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET MUSICAL.**

## **LE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE**

Votre soutien est vital pour que la Fondation de Lacour puisse continuer ses actions :

- Depuis l'an 2000, plusieurs dizaines de lauréats ont reçu des aides à la création et à l'interprétation.
- Plus d'une cinquantaine d'enregistrements ont permis aux lauréats de se faire connaître.
- Certains des lauréats de la Fondation ont été distingués par les « Victoires de la Musique Classique ». *(peut-on citer des noms)*

## **LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE**

Vous aidez la Fondation de Lacour à sauvegarder le patrimoine instrumental et architectural du château de Fourg qui deviendra à terme une résidence d'artistes. Pour que ce projet d'une « petite villa Médicis en Bourgogne Franche-Comté » voit le jour, un budget de 2 millions d'euros permettra de mener à bien les travaux, par tranches, pour le bâti intérieur et extérieur.

## DEVENIR MÉCÈNE DE LA FONDATION DE LACOUR POUR LA MUSIQUE ET LA DANSE

### Impôt sur le Revenu

66% du montant de votre don sont déductibles de votre impôt sur le revenu dans la limite de 20% de votre revenu net imposable. L'excédent éventuel peut être reporté sur les 5 années suivantes.

Exemple pour réduire votre impôt sur le revenu :

Votre don	66% de réduction de votre IR	Coût réel de votre don
1.000 euros	- 660 euros	340 euros
2.000 euros	- 1.320 euros	680 euros
3.000 euros	- 1.980 euros	1.020 euros

### Impôt sur les sociétés

60% du montant de votre don sont déductibles de votre impôt sur les sociétés dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires. L'excédent éventuel peut être reporté sur les 5 années suivantes.

Exemple pour réduire votre impôt sur les sociétés :

Votre don	66% de réduction de votre IS	Coût réel de votre don
3.000 euros	- 1.800 euros	1.200 euros
75.000 euros	- 45.000 euros	30.000 euros
300.000 euros	- 180.000 euros	120.000 euros

**QUE VOUS SOYEZ AMI OU MÉCÈNE, ENTREPRISE OU PARTICULIER, VOTRE ACTION DE MÉCÉNAT PEUT ÊTRE UN SOUTIEN FINANCIER, MATÉRIEL OU DE COMPÉTENCES. CE SOUTIEN OUVRE DROIT À DES AVANTAGES FISCAUX.**

### Impôt sur la fortune immobilière

75% du montant de votre don sont déductibles de votre impôt sur la fortune immobilière dans la limite de 50.000 euros.

Exemple pour réduire votre impôt sur la fortune immobilière à 0 euro :

Montant de votre impôt IFI	Votre don	75% de réduction de votre IR	Montant de votre IFI après don	Coût réel de votre don
1.500 euros	2.000 euros	- 1.500 euros	0 euro	500 euros
7.500 euros	10.000 euros	- 7.500 euros	0 euro	2.500 euros
49.500 euros	66.000 euros	- 49.500 euros	0 euro	16.500 euros

### Le don en compétences

Si vous êtes une entreprise dans le secteur du bâtiment, de l'architecture paysagère, de la restauration de meubles, ou bien encore dans le secteur de l'équipement musical, vous pouvez choisir le don en compétences.

Il conviendra alors d'évaluer la valeur du don qui ouvrira droit à la réduction d'impôt, qui doit être égale au prix de revient (et non de vente) de la prestation ou de la mise à disposition.

### La donation ou le leg

Partageant les valeurs qui sont celles de la Fondation de Lacour, vous pouvez également choisir de faire la donation d'un instrument que vous possédez afin que la fondation puisse veiller à sa sauvegarde dans les conditions requises pour tout instrument ancien.

Vous pouvez également faire le choix d'un leg à la Fondation de Lacour qui, grâce à vous, pourra poursuivre ses missions à moyen et long terme.

## COMMENT APPORTER VOTRE SOUTIEN À LA FONDATION DE LACOUR POUR LA MUSIQUE ET LA DANSE

Que ce soit un don ponctuel ou un soutien régulier, votre don sera toujours la meilleure façon de soutenir nos actions. Pour nous apporter votre soutien, plusieurs types de don sont à votre disposition pour exprimer votre générosité.

- Par virement en contactant Monsieur Michel Brun par mail [ml.brun@club-internet.fr](mailto:ml.brun@club-internet.fr) ou par téléphone (**indiquer le numéro**)
- Par chèque à l'ordre de « La Fondation M&R de Lacour », accompagné du bulletin de soutien à imprimer [Téléchargez le bon de soutien \[PDF\]](#) et à envoyer à :  
Monsieur Michel Brun (délégué général) 18, rue La Bruyère 75 009 Paris

Une fois votre don réalisé, nous vous enverrons le reçu fiscal dans les jours qui suivent sa réception. De plus nous nous engageons à répondre à toutes vos questions par mail (Michel Brun : délégué général - [ml.brun@club-internet.fr](mailto:ml.brun@club-internet.fr)) et à gérer vos dons avec rigueur, sous le contrôle d'un comité financier et vous informer chaque année de leur emploi.

## QUELQUES-UNES DES PROJETS SOUTENUS PAR LA FONDATION DE LACOUR POUR LA MUSIQUE ET LA DANSE DEPUIS L'AN 2000.

### Les œuvres parrainées par la Fondation, de leur composition à leur interprétation

#### L'Apothéose de François Couperin

Composition de Régis Campo pour soprano, récitant, viole de gambe, clavecin - Interprétation : Olivier Beaumont clavecin aux Festivals de Champs sur Marne et du Périgord noir en partenariat avec la Villa Médicis (Rome)

#### Les Varga variations

Composition de Jose Manuel Bera pour violon, clavecin - Interprétation au 35<sup>ème</sup> Concours International de violon Tibor Varga à Sion (Suisse)

#### Le tombeau de Louis Couperin

Composition de Alexandros Markeas pour clavecin - Interprétation : Olivier Beaumont au Festival de Champs-sur-Marne en partenariat avec la Villa Médicis (Rome)

#### La Suite française

Composition de Michael Macourek pour clavecin - interprétation : Centre de musique baroque de Versailles

#### Clair et noir

Composition de Edith Canat de Chizy pour douze voix, clavecin, percussion - interprétation : ensemble Hayrabedian et Jean-Marc Aymes clavecin au Festival de Besançon et à l'Eglise Saint-Charles de Marseille

#### Supplique

Composition de Karol Beffa pour violon - Interprétation : Festival de Champs sur Marne

#### La solitaire

Composition de Guillaume Connesson pour clavecin, violon et viole de gambe - Interprétation : Festival de Champs sur Marne

#### L'errance des ombres

Composition de Jérémie Rhorer pour clavecin violon viole de gambe - Interprétation : Festival de Champs sur Marne

#### Abîmes

Composition de Jocelyn Sgard pour clavecin - Interprétation Festival de Champs sur Marne

#### Suite pour piano ou clavecin

Composition de Karol Beffa pour clavecin - Interprétation Finale Concours d'interprétation clavecin

#### Interférences

Composition de Denis Chevallier pour instruments du concerto de Manuel de Falla - Casa Velázquez Madrid

#### Eglog

Composition pour violon harpe et clavecin de Aurélien Dumont

#### Auf Falbem laube II

Composition pour harpe et violon de Sylvain Perret

#### A cordes croisées

Composition pour clavecin luth shamisen, luth japonais à trois cordes de Marie-Hélène Bernard - église de Moudeyres, près du Puy Haute Loire - Laure Morabito clavecin - Fumie Hihara interprète japonaise de shamisen

#### Crépuscules

Composition pour clavicorde ou clavecin de Karol Beffa Festival de Chambord - Olivier Beaumont - clavecin

## Notre soutien à des chorégraphies ou opéras

### Quichotte sur musique de Manuel de Falla

par Charlotte Nussy, interprétation : Ensemble Justiniana, au Festival de Besançon, puis itinérant région Franche Comté

### Maestro sur musique de Lully, Telemann, Cimarosa

par Gilles Ramade, Interprétation Conservatoire National de région, Chœur du Festival de Besançon, orchestres inter-lycées, puis scolaires de communes rurales de Franche Comté

### La véritable histoire de la guerre des boutons, opéra champêtre

par Gilles Ramade. Interprétation : Conservatoire national de région - Scolaires de communes rurales de Franche Comté

## Notre soutien à des manifestations nationales & européennes

### Banquet céleste de Danielis par Christophe Rousset et son ensemble

Centre de musique baroque de Versailles

### Intégrale de l'œuvre pour clavecin de François Couperin

Cité de la musique - Paris - et Centre de musique baroque de Versailles

### Les variations Goldberg de JS Bach

par Jory Vinikour clavecin - Au Festival de Sion (Suisse)

### Œuvres de J Haydn et de Ligeti

par Jory Vinikour clavecin et l'Orchestre de Suisse Romande - Genève, Festival de Sion

### Musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s.

par Monika Knoblochova clavecin à Bruxelles Union Européenne de Radio télévision

### Michal Macourek

par Monika Knoblochova clavecin Centre de musique baroque de Versailles

### Toinon et Toinette de Gossec

par Christophe Rousset et son orchestre Centre de musique baroque de Versailles

### Des mots et des orgues, pièces pour Orgue et Récitant de Jean-Pierre Baston et Clément Riot

Collégiale Sainte-Croix de Montélimar, Drôme et église Notre-Dame de Talence, Gironde

### Chants vers l'Espérance, programme de Thierry Escaich pour Orgue et Voix

interprété par l'ensemble vocal Sequenza 9.3 et la maîtrise d'enfants du conservatoire Hector Berlioz de Pavillons-sous-Bois, Seine Saint-Denis, Cathédrale Saint-Louis des Invalides Paris

### Hymnes de lumière , programme de Thierry Escaich pour Orgue, Violoncelle, Octuor à vent

Eglise Saint-Etienne du Mont Paris

### Concours de composition pour orgue du Festival Saint-Bertrand de Comminges

prix décerné à Charlotte Marcx

### Concours de composition clavecin finale dans le cadre du Festival d'Auvers sur Oise

prix décernés à Charlotte Marcx, Aurélien Maestracci, Pascal Garnichat

### Concours d'interprétation clavecin, finale dans le cadre du Festival d'Auvers sur Oise

prix décerné à Ronan Khalil

### Concours de composition pour orgue du Festival de Saint-Bertrand de Comminges

prix décerné à Mes rêves n'ont qu'un unique nom de Grégoire Rolland

### Festival international de musique de Besançon Franche-Comté - création de Tranes composition pour clavecin cymbalum et percussions d'Edith Canat de Chizy

interprétée par Elisabeth Chojnacka Clavecin Florent Jodelet Percussions Cyril Dupuy Cymbalum

### Concours de composition pour orgue du Festival de Saint-Bertrand de Comminges

prix décerné à Vents de pèlerinage de Yui Kakinuma compositeur japonais

### Concert œuvres de jeunesse de Beethoven

par Christine Dupuis Violoncelle et Maki Honda Rousseau Piano forte au Musée des Beaux-Arts de Rouen

### Concert œuvres du XX<sup>e</sup> siècle et composition de Sylvain Perret

par le Duo Bergamasque (Nathalie Cornevin Harpe et Anne-Cécile Brielles Violon à la Mairie de Thionville

### Concours de composition clavecin - finale au siège de la Fondation Singer Polignac Paris

Prix décernés à Concerto pour clavecin et ensemble de Antoine Fachard - Sept Epîtres poétiques pour petit orchestre avec clavecin concertant de Charlotte Marck De roche et d'argent Fantaisie concertante pour clavecin et ensemble instrumental de Grégoire Rolland



## Nos soutiens à la musicologie, édition de disques et livres, films

### **Didon et Enée de Henry Desmarest**

édition de la partition

### **Chœurs et musique de scène de Jean Baptiste Moreau pour Esther de Racine**

restauration d'Anne Piéjus

### **Banquet céleste de Daniel Daniélis**

édition de la partition

### **Toinon et Toinette de François-Joseph Gossec**

édition de la partition

### **Présentation du film DVD « Thierry Escaich au miroir de J.S.Bach »**

Productions de l'œil sauvage, KTO, CNC, PROCIREP, ANGOA, SACEM

### **Jean-Baptiste Robin**

CD d'œuvres pour orgue

### **Elisabeth Chapelle Zapolska mezzo-soprano Bart van Oort piano forte**

CD d'œuvres de Maria Szymanovska Compositrice polonaise

### **Trio Dauphine ( Clara Izambert harpe Marie van Rhijn clavecin Maud Giguet violon )**

CD Hommage à la Dauphine de musiques jouées autour de Marie-Antoinette et œuvre d'Aurélien Dumont

### **Olivier Vernet orgue**

CD Intégrale œuvre pour orgue de Déodat de Séverac

### **Chrystof Maratka**

CD Musique de l'ancienne et la nouvelle Prague pour harpe quatuor à cordes et percussions et œuvre pour quintette à vents

## La mise à disposition d'un lieu d'études ou d'instruments ou de mobilier

Mise à disposition d'un appartement à Menton (propriété de Marcelle de Lacour) au bénéfice du jeune compositeur suisse Andreas Stauder - 2003

Prêt du violon de Robert de Lacour à l'école de violon Tibor Varga pour un jeune violoniste ukrainien

Eglises voisines du château de Fourg, Abbans-dessus, Byans, Port-Lesney, Académie de jeunes interprètes clavecin dirigées par Anne Robert, professeur de clavecin au Conservatoire de Besançon 2005

Réhabilitation de la table de salle à manger du château de Fourg par la Classe d'ébénisterie du Lycée professionnel Saint-Joseph de Besançon - 2010

Réhabilitation d'un canapé Restauration du salon du château de fourg par la classe d'ébénisterie du Lycée professionnel Saint-Joseph de Besançon - 2012